حل تمارين للمناهج السعودية

المدرسة السعودية بمدينة

Reading

معاملة الخدم حفظ

عن المعرور بن سويد قال : رأيت أبا ذر الغفاري ﷺ وعليه حلة وعلى غلامه حلة فسألتاه ، عن ذلك فقال : إني ساببت رجلاً فشكاني إلى النبي ﷺ ، فقال النبي ﷺ (أعيرته بأمه؟) إنك امرؤ فيك جاهلية ، ثم قال (إخوانكم خولكم جعلهم الله تحت أيديكم ، فمن كان أخوه تحت يده فليطعمه مما يأكل وليلبسه مما يلبس ، ولا تكلفوهم ما يغلبهم ، فإن كلفتموهم ما يغلبهم فأعينوهم) .

أضواء على النص :

س ١	وضح جوّ النص (الأفكار العامة للنص) .
ج ١	أ- النهي عن التعيير بالأم عند وقوع خصام أو جدال . ب- توصية المخدومين أن يعاملوا خدمهم الذين تحت أيديهم بالإحسان .

س ٢ وضح معاني الكلمات التالية :

ج ٢

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حلة	لباس	خولكم	الخدم والعمال
ساببت	شتمت	لا تكلفوهم	لا تأمروهم بما يشق عليهم
عيرته	سببته	يغلبهم	يقهرهم .

النشاطات التعلمية : الفهم والاستيعاب :

(أ)

س ١	ما الذي أثار عجب المعرور عند ما لقي أبا ذر رضي الله عنه وغلامه؟
ج ١	أن غلام أبي ذر يلبس حلة كالتي يلبسها سيده .
س ٢	نهي الرسول صلى الله عليه وسلم عن خلق جاهلي ذميم ، ما هو؟
ج ٢	التعيير بالأم عند وقوع خصام أو جدال .
س ٣	أذكر ما للخادم على مخدومه من حقوق وردت في الحديث الشريف :
ج ٣	١- أن لا يسبه ولا يشتمه . ٢- أن يساويه بنفسه في المأكل والمشرب والملبس . ٣- أن لا يكلفه من العمل ما فيه مشقة . ٤- أن يساعده إذا كلفه بعمل شاق .

(ب) أختار الإجابة الصحيحة :

س ١ قال الرسول صلى الله عليه وسلم (إنك امرؤ فيك جاهلية) ، المقصود بالجاهلية :

ج ١
- ☒ أنه يعيش في العصر الجاهلي
- ☑ أنه متخلق بأخلاق الجاهلية
- ☒ أنه رجل شجاع
- ☒ أنه جاهل لا علم له

س ٢	ساوى أبو ذر ﷺ بينه وبين خادمه في اللباس ، سبب ذلك :
ج ٢	☒ حتى يتباهى به أمام الناس — ☒ لأنهما يقطنان في مسكن واحد ☑ الإحسان للخدم امتثالاً لأمر الرسول الله ﷺ — ☒ لأن لديه ملابس زادت عن حاجته

	(ج) أكمل الفراغات الآتية :
س ١	نهي الإسلام عن التعاير ، لأنه :
ج ١	أ- يؤدي إلى انتهاك حرمة الآخرين . ب- من أخلاق الجاهلية . ج- يؤدي إلى العداوة والبغضاء بين الناس .
س ٢	من صور الإساءة إلى الخدم :
ج ٢	أ- تأخير أجرة عملهم . ب- تكليفهم فوق طاقتهم . ج- سبهم وشتمهم .

	(د) أستخرج من الحديث ما يدل على :
س ١	ضعف الخدم وعجزهم ، وعظم المسؤولية الملقاة على مخدوميهم .
ج ١	ضعف الخدم وعجزهم : (جعلهم الله تحت أيديكم) . عظم المسؤولية الملقاة على مخدوميهم : (إخوانكم خولكم) .
س ٢	صدق وصراحة أبي ذر الغفاري رضي الله عنه .
ج ٢	اعترافه أمام من سألوه بخطئه (إني ساببت رجلاً فشكاني إلى النبي ﷺ(أعيرته بأمه؟ إنك امروَ فيك جاهلية) .
س ٣	رحمة الإسلام ، ورأفته تتجلى في مراعاة لطاقات وقدرات الخدم .
ج ٣	(ولا تكلفوهم ما يغلبهم ، فإن كلفتموهم ما يغلبهم فأعينوهم) .

اللغة والتراكيب :

س ١	أحيط بدائرة الكلمة الغريبة عن مجموعة الكلمات الآتية :
ج ١	١- شكا — شك — الشكوي — الشاكي ٢- تكلف — مكلف — كفل — متكلف

س ٢	أستعين بالحديث الشريف للإجابة عما يأتي :		
ج ٢	ضـد : يخفف عنهم ↕ يكلفهم	مرادف : خدمكم ↕ خولكم	مفرد : غلمان ↕ غلام

س٣	أختار الإجابة الصحيحة :
ج٣	١ - حلة ، جمعها . ☑ حلل ☒ حوال ☒ حاليات ☒ حلات
	٢ - (فمن كان أخوة تحت يده) : (أخوه) اسم (كان) مرفوع ، وعلامة رفعه : ☒ الألف ☑ الواو ☒ الضمة الظاهرة ☒الضمة المقدرة
	٣ - (إني سابيت رجلاً) : (رجلاً) تعرب : ☒ صفة ☒ حالاً ☑ مفعولاً به ☒ تميزاً

التذوق :

س١	أختار الإجابة الصحيحة :
ج١	١ - أعيرته بأمه ؟) الاستفهام يفيد : ☒المدح ☑ الإنكار والتعجب ☒التحقير ☒ السخرية
	٢ - (استخدم الرسول صلى الله عليه وسلم في ندائه الكنية ، وهي ضرب من : ☒ التهديد ☒ الذم ☑ التكريم ☒ المدح

س٢	ما المعاني التي تثيرها العبارتان الآتيتان في نفسك ؟ أ- (إخوانكم خولكم) . ب- فشكاني إلى النبي صلى الله عليه وسلم
ج٢	أ- تشعرني برحمة الإسلام ورأفته التي تتجلى في مراعاة طاقات وقدرات الخدم . ب- عدل الرسول ﷺ لذلك اشتكى إليه ذلك الخادم تعيير أبي ذر له بأمه .

س٣	أيهما أقوى في تأدية المعنى ؟ ولم ؟ - إنك امرؤ فيك جاهلية . - أنت امرؤ فيك جاهلية .
ج٣	عبارة (إنك امرؤ فيك جاهلية) أقوى في تأدية المعنى ؛ لأنها مؤكدة بـ (إن) .

وصايا ومواعظ   حفظ

قال عمرو بن عتبة : لما بلغت خمس عشرة سنة قال لي أبي : (يا بني قد تقطعت عنك شرائع الصبا، فالزم الحياء تكن من أهله ، ولا تزايله فتبين عنه ، ولا يغرنك من جلسائك من مدحك بما تعلم خلافة من نفسك ، فإنه من قال فيك من الخير ما لم يعلم إذا أرضي ، قال فيك من الشر مثله إذا سخط ، فاستأنس الوحدة من جلساء السوء تسلم غب عواقبهم .

أضواء على النص :

س ١	من قائل النص؟
ج ١	عتبة بن أبي سفيان ، أمير مصر ، من فحول بني أمية ، كان عاقلاً فصيحاً ، وقيل : الخطباء من بني أمية : عتبة بن أبي سفيان ، وعبد الملك بن مروان .

س ٢	وضح جو النص؟
ج ٢	١- التزام الحياء . ٢- عدم الانخداع بمدح المنافقين . ٣- الوحدة أفضل من جلساء السوء .

س ٣ وضح معاني الكلمات التالية :

ج ٣

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شرائع	بدايات .	يغرنك	يخدعنك .
الزم	لا تفارق .	سخط	ضد رضي وهو بمعنى غضب
الحياء	خلق يبعث على ترك القبيح ، ويمنع من التقصير في حق الله والناس .	استأنس	افرح واطمئن ، وهو ضد الوحشة .
		غب	عاقبة وآخرة .
تزايله	تفارقه .		

الفهم والاستيعاب :

(أ)	
س ١	ما الوصايا التي قدمها الأب لابنه ؟
ج ١	١- التزام الحياء . ٢- عدم الانخداع بمدح المنافقين . ٣- الوحدة أفضل من جلساء السوء .
س ٢	وردت في النص صفات عديدة لجلساء السوء ، فما هي ؟
ج ٢	١- عدم الحياء وسوء الخلق . ٢- الخداع حيث يمدحونك بما ليس فيك إذا رضوا ، ويذمونك بما ليس فيك إذا سخطوا . ٣- عاقبة مجالستهم سيئة ، فقد يوقعونك في مشكلات أنت غني عنها .
س ٣	(الإنسان اجتماعي بطبعه) فلم آثر عتبة لا بنه الاستئناس بالوحدة ؟
ج ٣	المقصود الاستئناس بالوحدة عن مجالسة أصحاب السوء ، أما مجالسة الصالحين فهي أفضل من الوحدة ،

	(ب)
س ١	أختار الإجابة الصحيحة :
ج ١	١ - خص عتبة وصيته لابنه حين بلغ السنة الخامسة عشرة وذلك : ☒ لأنها المرحل العمرية التي يعي فيها النصيحة ☒ حتى يقتدي به إخوته ☑ لأنها فترة تفجر الأهواء ، وتفتح الشهوات ☒ لظهور تصرفات لم تعجب والده .

	(ج) أكمل الفراغات الآتية :
س ١	الحياء يدفع إلى :
ج ١	- ترك ما نهي الله عنه . - احترام حقوق الآخرين . - إتقان العمل .
س ٢	من مساوئ مجالسة رفقاء السوء :
ج ٢	- الخسارة في الدنيا والآخرة . - الابتعاد عن الأعمال الصالحة وفعل الخير . - متابعتهم والتخلق بأخلاقهم السيئة .
س ٣	للوحدة عواقب منها :
ج ٣	- تمكن الشيطان من الإنسان . - الانعزال عن الناس ومجالسة الصالحين . - عدم المشاركة في الأعمال الخيرية التي تجري في المجتمع .

	(د)	
س ١	الحياء نوعان ، محمود ومذموم ، أصنفه حسب المواقف الآتية :	
ج ١	١ - الامتناع عن السؤال فيما يخص أمور الدين	مذموم
	٢ - الشعور بالحياء عند وجود تقصير في العمل .	مذموم
	٣ - ترك إسداء النصح لمن كان على منكر مجاملة له .	مذموم

	(هـ)
س ١	أمامي وردة أنشر عطرها بصفات أود أن تكون في أقراني .
ج ١	الدين الحياء الصدق الوفاء الإخلاص

اللغة والتراكيب :

(أ)

أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي :

س ١	تبين عنه ، بمعنى :			
ج ١	☒ تتضح وتظهر	☑ تبتعد عنه	☒تنشغل عنه	☒ تهرب منه
س ٢	نطلق على الإنسان الذي يتصف بالحياء :			
ج ٢	☒ حيوي	☒ استحيائي	☑ حيي	☒ إحيائي
س ٣	الصبا تعني :			
ج ٣	☒ الريح	☒ الصغر	☒ الحنان	☑ الفتوة

(ب)

أعلل لما يأتي :

س ١	كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (شرائع) .
ج ١	لأنها مكسورة في وسط الكلمة .
س ٢	تحريك كلمة (السوء) بالكسر في جملة (جلساء السوء) .
ج ٢	لأنها مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

(ج)

س ١ أملأ الشبكة التربيعية حسب المطلوب :

ج ١
المفرد من جلساء ⇦
المضارع من اغتر ⇦
المثنى من خير ⇦
الجمع من ابن ⇦

ج	ل	ي	س	
ي	غ	ت	ر	ر
خ	ي	ر	ا	ن
أ	ب	ن	ا	ء

التـــــذوق :

(أ)

أختار الإجابة الصحيحة :

س ١	(يا بني) نداء يشعرك بـ			
ج ١	☒	التخويف	☑	التودد
	☒	التصغير	☒	التحقير
س ٢	(غب عواقبهم) عبارة تحمل التهويل من :			
ج ٢	☑	العواقب الوخيمة لرفقاء السوء	☒	كثرة رفقاء السوء
	☒	مناصرتهم	☒	معاداتهم

(ب)	
أيهما أبلغ وأجمل ؟ ولم ؟	
س ١	قد انقطعت . ، انقطعت .
ج ١	قد انقطعت : أبلغ وأجمل ؛ لأن قد تفيد التحقيق والتأكيد .
س ٢	الزم الحياء . ، تخلق بالحياء .
ج ٢	الزم الحياء : أبلغ وأجمل ؛ لأن الزم تفيد الملازمة المستمرة ، كما أنه شبه الحياء بشيء يمكن إمساكه باليد .
س ٣	استأنس بالوحدة . ، فكن وحيداً.
ج ٣	استأنس بالوحدة : أبلغ وأجمل ؛ لأنه ليس المقصود الانعزال عن الناس مطلقا ، وإنما المقصود الابتعاد عن أصحاب السوء .

نصائح مجرب حفظ

طرفة بن العبد

١-	إذا كنــــت حاجـــة مرســـلاً	فأرســـل حكيمـــاً ، ولا توصـــه
٢-	وإن ناصــح منــك يومــاً دنــا	فــلا تنــأ عنـــه ولا تقصـــه
٣-	وإن بــاب أمــر عليــك التــوى	فشــاور لبيـــاً ولا تعصـــه
٤-	وذو الحــق لا تنــتقص حقـــه	فـــإن القطيعـــة فـــي نقصـــه
٥-	ولا تــذكر الــدهر فــي مجلــس	حـــديثاً إذا أنـــت لـــم تحصـــه
٦-	ونــص الحــديث إلـــى أهلــه	فـــإن الوثيقـــة فـــي نصـــه
٧-	ولا تحرصــــن فـــرب امـــرئ	حـــريص مضـــاع علـــى حرصـــه
٨-	وكــم مـــن فتـــى ســاقط عقلــه	وقـــد يعجـــب النـــاس مـــن شخصـــه
٩-	وآخــــر تحســـبه أنوكـــاً	ويأتيـــك بـــالأمر مـــن فصـــه
١٠-	لبســت الليـــالي فـــأفنينني	وســـربلني الـــدهر فـــي قمصـــه

أضواء على النص :

س١	اذكر ماتعرفه عن الشاعر؟
ج١	١- طرفه بن العبد هو عمرو بن عبد بن سفيان من وائل ، ولقب بطرفة لبيت قاله . ٢- ولد في البحرين نشأ يتيماً عند أعمامه ، أحب حياة اللهو والمتعة ، حتى طرده قومه . ٣- طاف بالجزيرة ، وتقرب من بلاط المناذرة حتى قتل على يد عاملهم في البحرين .

س٢	اذكر الأفكار العامة للنص .
ج٢	١- اختيار الشخص الذي يرسل في حاجة ، وما يجب أن يتصف به من صفات . ٢- تقريب الناصح المخلص في نصحه . ٣- الأخذ بمبدأ المشاورة قبل الإقدام على عمل ما . ٤- رد الحقوق إلى أصحابها سواء في نسبة الحديث إلى أهله أو غير ذلك . ٥- عدم الاغترار بالمظاهر ، وأن يكون مرد تقويم الشخص إلى العقل .

س٣ اذكر معاني الكلمات التالية :

ج٣

الكلمة	معناهـــا	الكلمة	معناهـــا
حكيما	من أحكمته التجارب ، وهو المتقن للأمور .	القطيعة	الهجران – ضد الوصل .
ناصح	من النصح ، وهو الإخلاص والصدق ، (نقيض الغش)	لم تحصه	لم تضبطه .
لا تنأ	لا تبعد .	نُصّ الحديث	ارفعه وانسبه .
لا تقصه	لا تبعده .	الوثيقة	إحكام الأمر .
التوى	اعتاص واضطرب وتعسر .	تحرصن	الحرص الرغبة الشديدة في الشيء .
لبيبا	عاقلاً ذا لب .	ساقط عقله	ناقص عقله .
		أنوكا	عاجزاً جاهلاً .

الفهم والاستيعاب :

	(أ)
س ١	ما أهم صفة في الشخص الذي يرسل لحاجة ؟
ج ١	أن يكون حكيما .
س ٢	ما النصيحة التي قدمها الشاعر في البيت الثاني ؟ ولماذا ؟
ج ٢	تقريب الناصح المخلص من نصحه ؛ لأن المخلص لا يمكن أن يغشك .
س ٣	متى يلجأ المرء إلى مشورة؟
ج ٣	إذا تصعبت الأمور ولم يستطع المرء أن يقرر كيف يتصرف .
س ٤	أشرح البيت الرابع انطلاقاً من التشريعات الإسلامية .
ج ٤	يقول الشاعر بضرورة رد الحقوق إلى أصحابها سواء في نسبة الحديث إلى أهله أو غير ذلك ، وهو ما حث عليه الإسلام ، قال (من أخذ أموال الناس يريد أداءها أدّى الله عنه ، ومن أخذها يريد إتلافها أتلفه الله) .
س ٥	أذكر ما ورد في الأبيات من آداب الحديث ونقله .
س ٥	١ - الدقة في نقل الحديث كاملا دون نقص ولا زيادة . ٢ - نسبة الحديث إلى أهله .
س ٦	الحكم على المظاهر حكمٌ تنقصه الدقة ويعتريه الخطأ . أعبر بأسلوبي عن مدلول العبارة السابقة من خلال البيتين الثامن والتاسع .
ج ٦	يجب عدم الاغترار بالمظاهر ، وأن يكون مرد تقويم الشخص إلى العقل ، فقد ترى إنسانا يعجبك مظهره فتظنه عاقلا متزنا ولكنه في الحقيقة بخلاف ذلك ، وبالعكس ترى رجلا تظنه جاهلا ولكنه في الحقيقة عاقل ذكي .

(ب)

أختار المعنى المقصود :

س ١	وكم من فتى ساقط عقله :		
ج ١	الصغير الذي لم يبلغ ☒	الشاب الذي لا يتسم بالعقل الناضج ☑	
	الذي يطلب الشيء من غير أهله ☒	المعتوه ☒	
س ٢	ولا تذكر الدهر في مجلس	حديثاً إذا أنت لم تحصه	
ج ٢	عدم التحدث البتة ☒	لزوم الصمت في المجالس ☒	
	توخي الدقة في الحديث مدى الدهر ☑	توجيه الحديث إلى جهة معينة ☒	

(ج) أكمل ما يأتي :	
س ١	قال تعالى في سورة آل عمران : { ولو كنت فظاً غليظاً القلب لانفضوا من حولك } . حتى تجد النصيحة صدى لقبولها في نفس المنصوح يجب :
ج ١	١- عدم الغلظة والشدة . ٢- مراعاة الحالة النفسية للمنصوح . ٣- أن لا توجه النصيحة في مكان عام وأمام الناس .
س ٢	قال تعالى في الآية السابقة : {وشاورهم في الأمر} . من فوائد الشورى :
ج ٢	١- تحري الصواب ما أمكن . ٢- تجعل الأفراد يشعرون بأنهم أصحاب القرار، فلا يترددون في تنفيذه . ٣- تدريب الأمة على الشجاعة في القول و في مواجهة الأمور .

(د)	
س ١	أعلل : تخصيص اللبيب بالمشاورة :
ج ١	لأنه الشخص الذي يمكن أن يقدم رأيا تستفيد منه .

(هـ) بم أرشدنا الشاعر في الحالات الآتية :	
س ١	عندما تسدى إليك النصيحة .
ج ١	الاستماع إليها ، فإن رأيتها صائبة أخذت بها وإلا تركتها .
س ٢	عند إعطاء الحق لصاحبه .
ج ٢	أن نعطيه حقه كاملا بدون نقص .

(و)	
س ١	أرتب الأفكار في الشكل الهرمي حسب ورودها في النص :
ج ١	١- نسبة الكلام إلى قائله أدب جم . ٢- التجربة خير برهان لمعرفة الآخرين . ٣- التحري والدقة أمران ضروريان للتحديث . ٤- أهمية أخذ الرأي من أهل الحكمة .

الأفكار	
١-	٤
٢-	٣
٣-	١
٤-	٢

اللغة والتراكيب :

(أ) أختار الإجابة الصحيحة :

س ١ كلمة (فصّه) تعني :

	المفصل	حقيقة الشيء وأصله	حبات العقد	المجمل
ج ١	☒	☑	☒	☒

س ٢ كلمة (الأنوك) ضدها :

	الناصح	الصابر	العاقل	المجتهد
ج ٢	☒	☒	☑	☒

(ب)	
س ١	أسير على غرار النمط المعطى :
ج ١	أوصي ⇦ توصي ⇦ لا توص
	أحصي ⇦ تحصي ⇦ لا تحص
	أعصي ⇦ تعصي ⇦ لا تعص

(ج)	
س ١	أتتبع الأسهم حسب المطلوب :
ج ١	حكيم ← المثنى: حكيمان ← الجمع: حكماء
	حكيم ← المفرد المؤنث: حكيمة ← جماعة الإناث: حكيمات

(د)	
س ١	أملأ المربعات الخالية حسب المطلوب ؛ لأصل إلى اسم رجل آتاه الله الحكمة ؛ ورد ذكره في القرآن الكريم .
ج ١	الأرقام ٥ ، ٢ ، ١ تعني كتب الكلام بنصه . ٢ ، ٤ ، ١ مرادف ذكر وتكلم . ٣ ، ٥ حرف جر .

١	٢	٣	٤	٥
ل	ق	م	ا	ن

الاسم : لقمان .

التذوق :

(أ) أعلل لما يأتي :	
س ١	إكثار الشاعر من استخدام أسلوبي (الأمر والنهي) في القصيدة .
ج ١	لأن الهدف من القصيدة النصح والإرشاد .
س ٢	قوة الدلالة المعنوية للفعل (لا تحرصن) أكثر من الدلالة في الفعل (لا تحرص)
ج ٢	لاتصاله بنون التوكيد .

(ب)	
س ١	لبست الليالي فأفنينني وسربلني الدهر في قمصه أشرح الصورة الجمالية التي تحتها خط .
ج ١	شبه الليالي بالثياب المسمومة التي تأكل من جسد صاحبها حتى تفنيه .

من نوادر طفيلي حفظ

لطفيل العرائس

١-	لا تجـــزعن مـــن الغريــب	ولا مـــن الرجــــل البعيــد
٢-	وادخـــل كأنـــك طـــابخٌ	بيـــديك مغـــرفة الحديـــد
٣-	متـــدليا فـــوق الطعـــا	م تـــدلي البـــاز الصـــيود
٤-	لتلـــف مـــا فـــوق المـــوا	ئـــد كلهـــا لـــف الفهـــود
٥-	لا تلتفـــت نحـــو البـــقو	ل ولا إلـــى غـــرف الثريـــد
٦-	والعـــرس لا يخلـــو مـــن اللـــو	زيـــنج الرطـــب الفنيـــد
٧-	فـــإذا أتيـــت بـــه محـــو	تَ محاســـن الجـــام الجديـــد
٨-	واعلـــم بأنـــك إن قبـــ	ـــلت نعمـــت يـــا عبـــد الحميـــد

أضواء على النص :

س ١	اذكر ماتعرفه عن الشاعر؟
ج ١	طفيل العرائس : رجل من أهل الكوفة من بني عبد الله بن غطفان ، كان يأتي الولائم دون أن يدعى إليها .

س ٢ اذكر معاني الكلمات التالية :

ج ٢

الكلمة	معناهـــا
لا تجزعن	الجزع : نقيض الصبر ، والمراد به هنا : الخوف .
متدلياً	مقترباً ، وتدلى : قرب بعد علو .
الباز	نوع من أنواع الصقور .
لف	اللف في المطعم ، والإكثار من التخليط من صنوفه فلا يبقى منه شيء .
الثريد	خبز يفت قطعاً في مرق اللحم .
اللوزينج	ضرب من الحلواء شبيهة بالقطائف ، تؤدم بدهن اللوز .
الفنيد	الطري كطراوة أغصان الشجر .
الجام	إناء من فضة .

الفهم والاستيعاب :

(أ)

س ١	عم نهى الطفيلي ابنه في البيت الأول ؟
ج ١	عن الخوف من دخول ولائم الغرباء .
س ٢	ما الهيئة بالتي أمر الطفيلي ابنه أن يدخل بها إلى العرس ؟
ج ٢	أن يدخل حاملا مغرفة كأنه أحد الطباخين .
س ٣	أعطى الطفيلي ابنه صورة لكيفية تناول الطعام ، فما هي ؟
ج ٣	الانقضاض على الطعام كما ينقض الصقر على فريسته ، واللف على أنواع الأطعمة .

س ٤	لم منع الطفيلي ابنه عن التلفت نحو البقول والثريد ؟
ج ٤	لأنها من المأكولات الرخيصة المتوفرة دائما .
س ٥	رسم الشاعر لابنه طريق السعادة والعيش الرغد ، فما هو ؟
س ٥	أن يقدم على موائد الأعراس بكل ثقة ، وبلا تردد فيأكل كل مالذ وطاب ،

(ب) أكمل الآتي :

س ١	من عيوب الطفيليين في الطعام :
ج ١	١ ـ عدم الالتزام بآداب الطعام . ٢ ـ الإسراف والشراهة في أكل الطعام . ٣ ـ الحضور إلى المآدب دون دعوة أو استئذان .
س ٢	وردت في القصيدة أصناف من الأطعمة هي :
ج ٢	١ ـ الثريد . ٢ ـ اللوزنج . ٣ ـ البقول .
س ٣	من آداب الطعام التي حث عليها الرسول صلى الله عليه وسلم :
ج ٣	١ ـ التسمية قبل الأكل . ٢ ـ الأكل باليد اليمنى . ٣ ـ الأكل مما يليه .

(ج)

س ١ إذا دعيت إلى مناسبة ، قد أواجه بعض السلوكيات التي لا يرتضيها لنا ديننا الحنيف . أميزها من خلال المواقف الآتية :

ج ١

السلوك	سلوك طيب	سلوك سيء
١ ـ ملء الأطباق بأصناف الأطعمة دون حاجة .		✓
٢ ـ ارتداء الملابس غير المناسبة .		✓
٣ ـ استخدام اليد اليسرى في تناول الطعام .		✓
٤ ـ استقبال الضيوف ببشاشة .	✓	
٥ ـ النظر إلى الآخرين أثناء تناول الطعام .		✓
٦ ـ ذم لما يقدم من طعام .		✓
٧ ـ الدعاء لأصحاب الدعوة بالبركة .	✓	

اللغة والتراكيب :

(أ) أختار الإجابة الصحيحة :

س ١ متدلياً تعني :

ج ١

القرب بعد علو	القفز من علو	الهبوط من علو	البعد من علو
☑	☒	☒	☒

س ٢	الرطب تعني :				
ج٢	الساخن ☒	اللين ☑	الحلو ☒	المالح ☒	

س ٣	كأنك طابخ . طابخ :	
ج٣	اسم (كأن) مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة ☒	خبر (كأن) مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة ☒
	خبر (كأن) مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة ☑	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة . ☒

(ب)

س ١ أكون جملة مفيدة من معاني الكلمات الآتية :

ج١

	المعنى	الجملة
لا تجزعن	لا تخف	لا تخف إلا الله
الجام	إناء	لا يجوز الأكل في إناء من الفضة
نعمت	سعدت	إذا التزمت بدينك سعدت دنيا وآخرة

(ج)

س ١ أكمل على غرار المثال المعطى :

ج١ من أنواع الصقور : الباز .
من أنواع السباع : الضبع .
من أنواع الظباء : الغزال .
من أنواع البقول : الخس .

(د)

س ١ أجيب عن الأسئلة المطروحة أدناه من الأسفل إلى الأعلى وأستعين بالنص ، لأحصل تلقائياً على الكلمة الخماسية المطلوبة ،داخل المربعات الملونة .

ج١
١- مرادف نصح . (وعظ)
٢- مرادف تجمع . (تلمّ) تكتب : ت ل م م
٣- مفرد حديد . (حديدة)
٤- ضد نقمة . (نعمة)
٥- مفرد صفات . (صفة)

الكلمة المطلوبة : وليمة .

التذوق :

	(أ)
س ١	وفق الشاعر في تصوير شدة شراهة الطفيلي في الإقبال على الطعام بألفاظ قوية ، أحددها من البيت الأول والثاني والسادس .
ج١	١ - لا تجزعن من الغريب . ٢ - بيديك مغرفة الحديد . ٦ - الرطب الفنيد .
س٢	في البيت الثالث صورة جمالية ، أشرحها .
ج٢	شبه انقضاض الطفيلي على الطعام بانقضاض الصقر القوي على صيده .
س٣	بم توحي لك الكلمات الآتية ؟
ج٣	الصيود : توحي بسرعة الانقضاض وعدم إخطاء الهدف تلف : توحي بكثرة التنقل بين الأطعمة والسرعة في الأكل الجديد : توحي بالشراهة في الأكل وعدم إبقاء شيء منه
س ٤	للشاعر رأي في البيت الأخير . أذكره ، ثم أبدي رأي مع التعليل .
ج٤	أن ابنه إن امتثل لوصيته عاش في نعمة ، وهذا غير صحيح . والصحيح أنه سيعيش في مذلة ومهانة وقد تصيبه أمراض التخمة ، قال صلى الله عليه وسلم (ما ملأ آدمي وعاءً شراً من بطنه ، بحسب ابن آدم أكلات يقمن صلبه ، فإن كان لا محالة فثلث لطعامه ، وثلث لشرابه ، وثلث لنفسه) .

وقفة على بوابة المسجد الأقصى   حفظ

عبد الرحمن العشماوي

١-	من أي بوابات مجدك أدخل	وبأي ثوب في رحابك أرفل؟
٢-	وبأي قافيه أصوغ مشاعري	وبذهن أي قصيدة أتأمل ؟
٣-	يا مسجد القدس الذي أحببته	حبا عميقاً في دمي يتغلغل
٤-	يا مسجد الأقصى كسرت حواجزي	وأتيت والظلماء فوقك تسدل
٥-	وسألت عنك العابرين فما رأت	عيناي إلا خائفاً يتوسل
٦-	ويتيمة تبكي ، وأما تشتكي	ثكلاً ، وشيخا طاعناً يتململ
٧-	ومطأطئاً بالرأس يقتلع الخطى	من أجل لقمة عيشه يتسول
٨-	أنا ما رأيت سوى لقاء قاتل	بين الرصاص ، وبين من يتجول
٩-	ورأيت قوماً يهدمونك جهرةً	والعذر فيما يصنعون (الهيكل)
١٠-	عذراً ، فقد يصحو النؤوم ويمتطي	ظهر البطولة من لديه المشعل
١١-	نسعى ، وننذر قومنا ، وإلهنا	يقضي ، ويكتب ما يشاء ويفعل

أضواء على النص :

س ١	اذكر ماتعرفه عن الشاعر؟
ج ١	أ- هو عبد الرحمن بن صالح العشماوي ولد بمنطقة الباحة في جنوب المملكة . ب- حصل على شهادة الماجستير والدكتوراه من جامعة الإمام محمد بن سعود (كلية اللغة العربية) . ج- وهو شاعر سعودي من أصحاب الاتجاه الأدبي الإسلامي .

س ٢ اذكر معاني الكلمات التالية :

ج ٢

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مجدك	يقصد بالمجد هنا الأخذ من الشرف والسؤدد ما يكفي .	يتململ	يتقلب بسبب المرض أو الغم .
		مطأطئاً	خافضاً الرأس .
أرفل	أرسل وأطيل وأرخي .	يقتلع	ينتزع الشيء من أصله ، وتعني هنا ثقل حركة القدم .
أصوغ	أضع وأرتب .		
يتغلغل	يدخل فيه .	يتسول	يستعطي ويسأل .
تسدل	ترخي وترسل .	يتجول	يطوف ويذهب ويعود .
العابرين	المسافرين .	جهرة	علانية .
ثكلاً	فقداً ، والثكل : فقد الولد .	يمتطي	يركب .
طاعن	من كبرت سنه وهرم .	المشعل	القنديل ، ويقصد بها صفة القيادة .

الفهم والاستيعاب :

(أ)	
س ١	التساؤل في بداية القصيدة يشير إلى مكانة المسجد الأقصى ، فمن أين اكتسب هذه المكانة؟
ج ١	١- كان القبلة الأولى للمسلمين . ٢- ثالث الحرمين الشريفين الذي يجوز أن تشد الرحال لزيارته . ٣- إليه أسري بالرسول ﷺ ، ومنه عرج به إلى السماء .
س ٢	أصف محبة الشاعر للمسجد الأقصى ، كما صورها في البيت الثالث .
ج ٢	يحبه محبة عظيمة عميقة قد اختلطت بدمه .
س ٣	تعددت مظاهر وحشية اليهود ، أذكرها كما صورتها الأبيات .
ج ٣	١- هدم المسجد الأقصى . ٢- إطلاق الرصاص على المشاة بعشوائية ودون تمييز . ٣- انتشار اليتم والثكل والفقر بين المسلمين .
س ٤	ما المعاناة التي كابدها الشاعر في الوصول إلى الأقصى ؟ وكيف رآه ؟
ج ٤	التسلل عبر الحواجز ومشاهدة مناظر محزنة من اليتامى والثكالى .

(ب) أختار المعنى المناسب لكل بيت من الأبيات الآتية :			
س ١	وبأي قافية أصوغ مشاعري وبذهن أي قصيدة أتأمل ؟ يعبر الشاعر عن حبه :		
ج ١	☒ لنظم الشعر .	☑ للمسجد الأقصى .	☒ للرفعة والمجد .
س ٢	أنا ما رأيت سوى لقاء قاتل بين الرصاص ، وبين من يتجول دليل على :		
ج ٢	☒ كثرة المكويين	☑ حقد اليهود وكثرة القتلى .	☒ قوة السلاح .
س ٣	ورأيت قوماً يهدمونك جهرةً والعذر فيما يصنعون (الهيكل) يتجلى في البيت :		
ج ٣	☑ جرأة اليهود وقبح صنيعهم	☒ ميلهم لتجديد البناء	☒ رغبتهم في إظهار القوة

(ج) أكمل ما يلي :	
س ١	من الضعفاء الذي ذكرهم الشاعر في القصيدة :
ج ١	- الخائفين . - اليتامى . - الثكالى . - الشيوخ . - المتسولون .
س ٢	للمسجد الأقصى مكانة في الحديث النبوي الشريف فقد قال صلى الله عليه وسلم .
ج ٢	(لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد المسجد الحرام و مسجدي هذا و المسجد الأقصى)

	(د)
	أستخرج من الأبيات ما يتفق والمعاني الآتية :
س ١	رفض الشاعر للظلم الذي خيم على أرض المسجد الأقصى .
ج ١	يا مسجد الأقصى كسرت حواجزي وأتيت والظلماء فوقك تسدل
س ٢	في يوم ما سوف تتبدل الحال ،ويكون الغافل بطلاً فذاً .
ج ٢	عذراً ، فقد يصحو النؤوم ويمتطي ظهر البطولة من لديه المشعل
س ٣	كل ما هو كائن ، وما سيكون بقضاء الله وقدره .
ج ٣	نسعى ، وننذر قومنا ، وإلهنا يقضي ، ويكتب ما يشاء ويفعل

	(هـ)
	أقدم كلمة لكل من :
س ١	انتقم اليهود منه بهدم بيته .
ج ١	بأن لا يحزن ويدعو الله أن يعوضه عنه بيتا في الجنة .
س ٢	الأم التي فقدت أبناء ها دفاعاً عن الوطن .
ج ٢	أن تحتسبهم عند الله ، فهم إن شاء الله من الشهداء .
س ٣	شرد فلا مسكن له .
ج ٣	أنه سيعود إن شاء الله فقد وعد الله سبحانه المسلمين بالانتصار على اليهود .

اللغة والتراكيب :

(أ) أشير بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة :

س ١	اليتيمة من فقدت قبل سن البلوغ .				
ج ١		والدتها ☒	والدها ☑	الاثنين معاً ☒	والدها وأحد أخواتها ☒
س ٢	طاعن تعني :				
ج ٢		الكبير في السن ☑	الذي يطعن بالرمح ☒	الذاهب والماضي ☒	الذي يغتاب الناس ☒
س ٣	النؤوم هو :				
ج ٣		النائم ☒	كثير النوم ☑ ١-	قليل النوم ☒	المرفه الذي لا عمل له ☒

	(ب)
	أختار الإجابة الصحيحة :
س ١	مازال المسجد الأقصى <u>تحت الاحتلال</u> نوع الخير فيما تحته خط .
ج ١	- جملة ☒ - شبه جملة ☑ - مفرد ☒

(ج)	
س ١	أسمي العلاقة اللفظية بين كل كلمتين فيما يأتي :
ج ١	خائف ، آمن تضاد الثكل ، الفقد ترادف

التـــــذوق :

(أ)		
س ١	ما الفائدة من الآتي ؟	
ج ١	١ - الاستفهام في البيتين الأول والثاني	التعظيم
	٢ - النداء في البيتين الثالث والرابع	التحسر والتوجع

(ب)		
س ١	إلام تشير العبارات الآتية ؟	
ج ١	١ - مطأطئاً بالرأس .	الذل والاستكانة
	٢ - لقمة عيشه .	الفقر والحاجة
ج ١	٣ - يقتلع الخطى .	الضعف والمهانة
	٤ - يتوسل .	الخوف والهوان

(ج)	
س ١	أيها أبلغ وأقوى؟ ولم؟
ج ١	يتغلغل يدخل يتغلغل أبلغ وأقوى ؛ لأن التغلغل الاختلاط بكل قطرة من قطرات الدم والوصول إلى الأعماق .
	كسرت فرقت كسرت أبلغ وأقوى ؛ لأن الكسر يعنى التحطيم بقوة .

(د)	
س ١	سألت عنك العابرين . . ما المعنى الذي أثاره سؤال الشاعر في نفسك؟
ج ١	شدة شوق الشاعر لمعرفة ما يجري في المسجد الأقصى .

(هـ)	
س ١	في كل من البيت الرابع والعاشر صورة جمالية ، أشرحها .
ج ١	البيت الرابع : والظلماء فوقك تسدل ، شبه حال المسجد الأقصى بالظلمة التي تسدل ستارها على أرجاء الأقصى . البيت العاشر : ويمتطي ظهر البطولة ، شبه البطولة بالجواد الأصيل السريع يمتطى لنصرة الحق .

فجر الربيع حفظ

عبد الله بن إدريس

١-	فجـر أطـل بوجهـه الوضـاء	فكسـا الوجـود بنضـرة وبهـاء
٢-	والروض مخضل الجوانب مشرق	وشـذى الزهـور يشـيع فـي الأرجـاء
٣-	والطيـر تخطـب والغصـون منـابر	والـريح تنشـر قالـة الخطبـاء
٤-	والزهـر أجنـاد تصيـخ بسـمعها	لنـداء الصـباح ويقظـة الإغفـاء
٥-	متـع فـؤادك بـالجلوس هنيهـةً	بـين الغـدير وروضـة خضـراء
٦-	فهنـا الزهـور موائـل وعواطـف	ومنـاظر ومفـاتن للرائـي
٧-	قـد عممـت شـجراتها بعمـائم	متباينـات الشـكل والأزيـاء
٨-	ونهيرهـا الرقـراق يفعـم نبعـه	قلـب الخلـي بمنظـر ورواء
٩-	فـاجلس برابيـة تريـك بـدائعاً	عمـا يثيـر شـجاك ذا إغضـاء
١٠-	واستعرض الزمن المواتي ولتكن	عمـا يثيـر شـجاك ذا إغضـاء
١١-	يومـان بالـدنيا : فيـوم سـعادة	سـرعان مـا يمضـى ، ويـوم شـقاء
١٢-	فـاغنم زمانـك بؤسـه ورخـاءه	فهـو القصـير بشـدة ورخـاء

أضواء على النص :

س١	ماذا تعرف عن الشاعر؟
ج١	أ- هو عبد الله بن إدريس ، ولد في بلدة حرمة بنجد سنة ١٣٤٩هـ . ب- انتقل إلى الرياض بعد أن حصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة بالرياض . ج- عمل في حقل التدريس ، وتقلد عدة مناصب . د- له عدد من المؤلفات منها كتاب (شعراء نجد المعاصرون) وديوان (في زورقي) .

س٢ اذكر معاني الكلمات التالية :

ج٢

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أطل الوضاء	أشرف على الشيء بمعنى أقبل الحسن الجميل .	الرقراق	جري الماء جرياً سهلاً ، وتلألؤه .
الروض	الأرض ذات الخضرة ، وهي الموضع الذي يجتمع إليه الماء ويكثر نبته .	يفعم قلب الخلي رواء	يملأ . القلب الفارغ الذي لا هم له . المنظر الحسن ، لكثره الماء العذب .
مخضل شذى تصيخ عواطف	مبتل ، والخضل النبات الناعم . المسك ، والشذو قوة رائحة . تستمع وتنصت . مائلات منحيات .	بدائعاً	جمع بديع وهو الشيء المحدث العجيب الذي ليس له مثيل .
مفاتن	المناظر الجميلة التي يعجب بها .	شجاك إغضاء	همك وأحزنك . إعراض .

الفهم والاستيعاب :

	(أ)
س ١	للربيع على الوجود لمسات ، أذكرها من خلال البيتين الأول والثاني ؟
ج ١	أ- تقبل النفوس على الحياة . ب- تلبس الأرض زينتها بإذن ربها .
س ٢	للربيع تأثير على الكائنات ، أستنتج هذا التأثير من البيتين الثالث والرابع .
ج ٢	١- تتفتح الأزهار . ٢- تغرد الأطيار .
س ٣	ما سبب متعة الفؤاد عند الجلوس بين الغدير والروضة الخضراء ؟
ج ٣	لأن الإنسان أينما تلفت وجد جمالاً .
س ٤	كيف رأى الشاعر الزمان ؟ وما علاقة ذلك بالربيع ؟
ج ٤	يرى تقلب الأيام والأزمنة بين السعادة والشقاء ، والربيع من أيام السعادة .

(ب) أختار الإجابة الصحيحة :

س ١ الطير تخطب ، تخطب تعني :

ج ١	تطير وتعلو	ترفرف بأجنحتها	تهبط	تغرد بصوت مرتفع
	☒	☒	☒	☑

س ٢ الربيع يملأ القلب شعوراً بـ :

ج ٢	الجمال	القوة	الفخر	الحزن
	☑	☒	☒	☒

	(ج) أكمل ما يلي :
س ١	من أثر الجلوس بين أحضان الطبيعة :
ج ١	أ- يمتلئ القلب شعوراً بالجمال . ب- إدراك بديع الله المبدع .
س ٢	من العناصر المساهمة في جمال الطبيعة في البيتين الخامس والسادس :
ج ٢	١- الغدير . ٢- الروضة الخضراء . ٣- الزهور .

(د)

س ١ أقرأ كل جملة مما يأتي ، ثم أضع إشارة (✓) أمام ما يصلح منها ليكون فكرة مستخلصة من النص ، وإشارة (×) أمام ما لا يصلح .

ج ١

السلوك	يصلح	لا يصلح
١- اكتساء الكون جمالاً في فصل الربيع .	✓	
٢- في فصل الربيع تنعكس صورة جميلة على صفحة البحر		×
٣- دوام الحال من المحال .	✓	
٤- صوت المؤذنين يعلو المآذن .		×

	(هـ)
س ١	أمامي مجموعة من التصرفات أصنفها حسب الشكل المعطى .
ج ١	أفعــل : ذكر الله ـ الدعاء والتضرع ـ الصدقة ـ احتساب الأجر ـ التذكير بمصيبة فقد الرسول الله ﷺ . لا أفعل : سبب الدهر ـ احتساب الأجر ـالتسخط من قضاء الله وقدره ـ القنوط من رحمة الله ـ شهادة الزور .

اللغة والتراكيب :

	(أ) أختار الإجابة الصحيحة :				
س ١	اغنم زمانك :				
ج ١	اتعظ ☒	تفكر ☒	انتهز ☑	تأمل ☒	
س ٢	تصيخ بسمعها :				
ج ٢	تنصت ☑	تصرخ ☒	تتفتح ☒	تميل ☒	

	(ب)	
س ١	أكمل على غرار المثال الأول :	
ج ١	ـ هنيهة ٢ ـ نهير ٣ ـ جبيل ٤ ـ رويضة	ساعة يسيرة . نهر صغير . جبل صغير روضة صغيرة

	(ج)
س ١	أكمل الفراغ :
ج ١	كل ما في الطبيعة مبتهج بمقدم الربيع ، فجميع الكائنات تحييه وتتغنى به ، فنسمع شقشقة العصافير و خرير المياه و حفيف الشجر .

	(د)	
س ١	أملأ كل بتلة بالحرف الأول من المطاليب الآتية ، لأحصل على اسم زهرة .	
ج ١	مرادف ينتشر . الأمر من يمضى . ضد شقاء . الموقع الإعرابي لكلمة (فؤاد) في جملة ((متع فؤادك)) مثنى يوم . ما يطلق على بخار الماء المتكاثف الساقط ليلاً على شكل قطرات .	١ ـ ي (يشيع) ٢ ـ ا (امض) ٣ ـ س (سعادة) ٤ ـ م (مفعول به) ٥ ـ ي (يومان) ٦ ـ ن (ندى)
	اسم الزهرة : ياسمين .	

التـــذوق :

(أ) أختار الإجابة الصحيحة :				
س ١	استخدم الشارع الترادف بين (نضرة وبهاء) لـ :			
ج ١	التعظيم ☒	التأكيد ☑	التعجب ☒	التهويل ☒
س ٢	متع فؤادك بالجلوس هنيهة ، الأمر يفيد :			
ج ٢	الحث ☑	التعجب ☒	الاستنكار ☒	التعجيز ☒

(ب)	
س ١	أيها أبلغ ؟ ولماذا ؟
ج ١	تصيخ بسمعها تسمع بأذنها تصيخ بسمعها أبلغ ؛ لأنها تعني التنصت وإرهاف السمع .
	فكسا الوجود بنضرة وبهاء فألبس الوجود نضرة وبهاء . فكسا الوجود بنضرة وبهاء ؛ لأن الكسوة تعني التغطية الشاملة .

(ج) أسير على غرار المثال المعطى :	
س ١	فجر أطل بوجهه .
ج ١	شبه الشاعر الفجر بإنسان له وجه .
س ٢	والطير تخطب .
ج ٢	شبه الطير بـإنسان يخطب .
س ٣	والزهر أجناد .
ج ٣	شبه الزهر الذي ينتظر ندى الصباح بـالأجناد التي تنتظر يقظة الصباح .

(د)	
س ١	قد عممت شجرتها بعمائم متباينات الشكل والأزياء . في البيت السابق صورة جمالية ، أشرحها .
ج ١	شبه الأشجار والأزهار الملونة تعلوها برجال عليهم عمائم ملونة .

(هـ)	
س ١	للشاعر رأي في اليوم السعيد ، أذكره ؟ ثم أبدي رابي فيه ؟
ج ١	أنه يوم قصير ، والواقع أن الأيام متساوية في الطول ولكن السعادة التي يعيشها الإنسان تجعل الزمن يمر سريعا .

المسؤولية حفظ

حسن بن عبد الله آل الشيخ

الشعور بالمسؤولية هو السر الذي يكمن دائماً وراء الإنجازات الموفقة والبارعة .

وبقدر شعورك بمسؤوليتك تدفع بكل طاقاتك للإبداع والكفاءة ، ولا تصاب الأمم في كل مراحلها بأدهى من فقدان أبنائها لهذا الشعور وقناعتهم بالخمول والتواكل ، وبحثهم عن الأسهل والأخف ، بينما نجد أمماً أخرى يتمتع أفرادها بالإخلاص ، وحياة الضمير ، ومراقبة الله ، قد حققت لنفسها ما لم تحلم به من رفيع المنزلة وعالي المكانة .

والشعور بالمسؤولية ليس صفة ينتحلها الصادقون والكاذبون ، لكنه إخلاص دائب في أداء الواجب وسعي أكيد لتطوير ذلك الأداء ، وعمل لا يقف للبحث عن الأفضل .

ثم نكران للذات وبعد عن الادعاء والتظاهر . هذا هو الأمر الذي ينبغي أن يحققه كل مواطن مهما كانت مسؤوليته ، أما ما عداه فهو باطل وظلم وأولئك الذين لا يشعرون بمسؤوليتهم الفردية والرسمية إن لم يعودوا لرشدهم وصوابهم فسيلتقون مكرهين بما لا يرضونه من وسائل التقويم والردع .

أضواء على النص :

س ١	ماذا تعرف عن الكاتب؟
ج ١	أ- حسن بن عبد الله آل الشيخ ، ولد بالمدينة المنورة . ب- تقلد بعد تخرجه من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة وظائف حكومية علياً ، كان آخرها منصب وزير التعليم العالي . ج- توفي رحمه الله سنة ١٤٠٧هـ . د- يمتاز أسلوبه بالرقة والعذوبة ، وأفكاره بالموضوعية . ه- له كتابان مطبوعان هما : (دورنا في الكفاح) ، (خواطر جريئة) .

س ٢ اذكر معاني الكلمات التالية :

ج ٢

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يكمن	يختفي ويختبئ .	دائب	ملازم ومستمر .
البارعة	التامة التي فاقت غيرها .	الادعاء	الزعم الباطل .
أدهى	أعظم .	رشدهم	هدافهم .
الخمول	التكاسل .	التقويم	التعديل والتسوية .
ينتحلها	يدعيها .	الردع	الكف والمنع والزجر .

الفهم والاستيعاب :

	(أ)
س ١	كيف وصف الكاتب الشعور بالمسؤولية ؟
ج ١	بأنه السر الذي يكمن دائماً وراء الإنجازات الموفقة والبارعة .
س ٢	كيف تستطيع الأمم أن تحقق لنفسها ما لم تحلم به من رفيع المنزلة ؟
ج ٢	بالإخلاص ، وحياة الضمير ، ومراقبة الله .

س٣	ما الأمر الذي ينبغي أن يحققه كل مواطن مهما كانت مسؤوليته ؟
ج٣	نكران الذات والبعد عن الادعاء والتظاهر .
س٤	ما الأسباب ـ في نظرك ـ التي أدت إلى تجرد بعض الشباب من المسؤولية ؟
ج٤	أ- حياة الرفاهية والترف . ب- الشعور بعدم الحاجة للعمل . ج- عدم تربيتهم على تحمل المسئولية منذ الصغر .

(ب) أكمل ما يلي :	
س١	السبب الرئيس وراء الشعور بالمسؤولية .
ج١	الإخلاص ونكران الذات .
س٢	أدهى ما تصاب به الأمم .
ج٢	فقدان أبنائها الشعور بالمسؤولية .
س٣	من النتائج المترتبة على فقدان الشعور بالمسؤولية :
ج٣	القناعة بالخمول والتواكل و البحث عن الأسهل والأخف و التخلف .
س٤	مسؤوليتك نحو دينك تتحقق بـ :
ج٤	مراقبة الله و الإخلاص و الدعوة إلى الله

(ج) بم أنصح كل من :	
س١	يعتمد على غيره في أداء الواجب المدرسي .
ج١	بأن ذلك خطأ ؛ لأن نهايته ستكون الفشل في دراسته ؛ حيث أنه لم يتعلم شيئا .
س٢	يخطئ ويلجأ إلى الكذب خوفاً من العقاب .
ج٢	أن ذلك سيجعله يتعود على الكذب وعدم تحمل المسئولية .
س٣	يتقن عمله في حالة وجود رقيب عليه .
ج٣	ذلك خطأ ، إذ يجب عليه أن يتقن عمله دائما ويراقب الله فيه .

(د)		
س١	أصل كل عبارة بما يناسبها :	
ج١	١ ـ أدهى من فقدان أبنائها لهذا الشعور .	أن يسعى الإنسان لمصلحة الآخرين ، متنناسياً مطامعه الشخصية .
		من ابتعدَ عن المسؤولية استحق الردع .
ج١	٢ ـ حياة الضمير	من الصعب جداً عدم إدراك أصحاب المسؤولية لمضمونها .
	٣ ـ نكران الذات	شعور يدفع للعمل ، ويؤنبه عند التقصير

اللغة والتراكيب :

(أ)	
س ١	أتتبع الأسهم حسب المطلوب :
ج ١	نفس ← الجمع ← نفوس
	إنجازات ← المفرد ← إنجاز
	يتمتع ← الأمر ← تمتّعْ
	السر ← المثنى ← السران

(ب)	
س ١	أستخرج من النص :
ج ١	١- مرادف الجور . — الظلم
	٢- ضد النشاط . — الخمول
ج ١	٣- جمع مذكر سالم . — مكرهين
	٤- اسم إشارة . — ذلك

(ج)	
س ١	أكمل على غرار المثال المعطى :
ج ١	١- هو يبدع من أجل وطنه . ٢- هما يبدعان من أجل وطنهما . ٣- هم يبدعون من أجل وطنهم .

التـــذوق :

(ب) أختار الإجابة الصحيحة :	
س ١	استخدم الكاتب الترادف في (رفيع المنزلة ، عالي المكانة) لـ :
ج ١	التعجب ☒ — التأكيد ☑ — التمني ☒ — التعظيم ☒
س ٢	تدفع بكل طاقاتك ، العبارة تفيد :
ج ٢	التحفيز وإثارة الحماس ☑ — التعاون ☒ — الدفاع عن الآخرين ☒ — الاندفاع دون تروي ☒

(ج) أكمل ما يلي :	
س ١	أيهما أبلغ وأجمل ؟ ولماذا ؟ بأدهى من فقدان أبنائها لهذا الشعور — بأعظم من فقدان أبنائها لهذا الشعور
ج ١	أدهى أبلغ وأجمل ؛ لأن الداهية تعني الشر ، أما العظمة فتأتي في الشر والخير .